



Hae ja jäsennä

Kulttuurisammon julkistustilaisuus

25.9.2008

Eetu Mäkelä

Semantic Computing Research Group (SeCo)

Helsinki University of Technology (TKK), Department of Media Technology and
University of Helsinki, Department of Computer Science

<http://www.seco.tkk.fi>



- Tiedonhaku tutkimuksessa on tunnistettu kaksi pääasiallista haku- tai informaationtarvetta:
 - Kohdehaku: *haluan löytää esimerkin 1800-luvun suomalaisesta taiteesta*
 - Yleisempi informaationtarve: *haluan tietää 1800-luvun suomalaisesta taiteesta*
- Tutkimusten mukaan n. 2/3 hauista on jälkimmäistä tyyppiä
- Kuitenkaan tätä ei tule ajatelleeksi, sillä perinteisessä webissä molemmat hakutarpeet tyydyttyvät samalla Google-haulla “*1800-luku suomalainen taide*” – olettaen että joku on tuottanut aiheesta artikkelin webiin.



- Kulttuuritietokannat eivät kuitenkaan pysty helposti vastaamaan jälkimmäiseen yleisempään kysymykseen pelkällä teoksia listaavalla tekstihaulla
- Kuitenkin, jos käyttäjälle tarjotaan rajauksen lisäksi myös tehokkaat mahdollisuudet samoilla, jäsentää ja tarkastella haulla rajattua aineistoa eri näkökulmista, sisältää yksikin kulttuuritietokanta vastauksia useampiin kysymyksiin kuin netin kaikki artikkelit yhteensä
 - **Kerro minulle** *1800-luvun suomalaisesta taiteesta*
 - **Jäsenneltynä**
 - » *esineytypin mukaan*
 - » *paikan mukaan kartalle*
 - » *valmistusajan mukaan aikajanelle*
 - » *tyylisuunnan ja valmistuspaikan mukaan*
 - » ...



- Varsinkaan kulttuurikokoelmien kohdalla käyttäjällä ei aina ole selkeää tiedontarvetta, jota tyydyttää. Hän voi haluta vain selailla kokoelmia, katsoa mitä mahdollisesti mielenkiintoista sieltä löytyy – eikä jälleen pelkästään esineitä, vaan myös kokonaisuuksia ja teemoja.